

Exposition Christian Lapie Eyrignac & ses Jardins et Le Château du Domaine départemental de Campagne

Eyrignac & ses Jardins et le château du Domaine départemental de Campagne accueilleront à partir du mois d'avril 2021 les œuvres du sculpteur et peintre Christian Lapie. Une exposition articulée sur 2 sites, qui proposera aux visiteurs une relecture de ces 2 lieux culturels induite par la présence des œuvres de Christian Lapie.

Eyrignac ET SES Jardins

OUVERTURE DE L'EXPO

Tous les jours

- De 10h à 19h en avril
- De 9h30 à 19h de mai à septembre
- De 10h à 18h en octobre

TARIFS

Animation sans supplément de prix
et sans réservation préalable

- Adultes : 12,90€
- Étudiants : 10,90€
- Adolescents 11-17 ans : 8,50€
- Enfants 5-10 ans : 6,50€
- Enfants -5 ans : gratuit

CONTACT PRESSE

Capucine Sermadiras

capucinesermadiras@eyrignac.com

06 09 46 77 33

www.eyrignac.com



OUVERTURE DE L'EXPO

- Tous les jours de 14h à 18h d'avril à mai
- Tous les jours de 10h à 20h de juillet à août
- Tous les jours de 14h à 18h de septembre à début octobre

ENTRÉE GRATUITE

CONTACT PRESSE

Ewen Cousin

e.cousin@dordogne.fr

06 70 56 27 21

www.dordogne.fr

Face à face avec l'œuvre de Christian Lapie

Œuvres au noir, les sculptures et peintures de **Christian Lapie**, semblent être hors du temps. Nées dans l'instantanéité du geste créatif, faites de matériaux primaires – craies, oxydes, cendres, ciment, bois, goudron -, ses figures chtoniennes, arbres et hommes ou hommes et arbres, puisent leur puissance évocatrice dans leur ancrage dans la terre, dans la nuit des temps ; elles sont notre mémoire, elles questionnent notre présent, elles entrevoient notre futur.

Réflexion faite, contemplons-nous les œuvres de Christian Lapie ou sont-ce les œuvres de Christian Lapie qui nous contemplent ?



Christian Lapie / Eyrignac & ses Jardins Simplicité et sophistication en miroir

Eyrignac et ses Jardins, joyau de Nature sublimée préservé dans un écrin végétal, impressionne le visiteur par son style sophistiqué. Absorbé par le jardin, le regard du visiteur délaisse d'ordinaire le cadre qui concourt pourtant à la beauté du lieu. La présence de **dix sculptures monumentales** de Christian Lapie, disposées, en lisière du jardin, dans des trouées, est une invite au regard, à un décentrage, à un recentrage puisque ces œuvres souvent en **chêne** posées la tête au ciel comme dans les forêts du Périgord où ces arbres sont considérés comme les rois.

Cachées ou dévoilées selon les points de vue, sans jamais s'imposer bien qu'imposantes, telles des médiatrices entre la Nature à l'état sauvage et la Nature domestiquée, elles ouvrent au visiteur des perspectives autres que celles imposées par le jardin français, elles lui offrent des passerelles entre le monde rationnel et l'expérience émotionnelle.

Christian Lapie / Le Château du Domaine départemental de Campagne Les empreintes du passé

Le Château de Campagne accueille dans ses murs **trois sculptures à taille humaine et douze peintures** de Christian Lapie. Accrochées à cru sur les parois de pierre, sans cimaise, noires sur blanc, ces peintures sont comme des empreintes que la forêt aurait laissées, le souvenir d'un état archaïque. Le geste créatif rappelle l'art pariétal, un geste ancestral qui trace un lien continu entre l'homme du Paléolithique et l'homme contemporain, un lien entre le domaine de Campagne actuel et la mémoire du site naturel au cœur duquel il est niché.

A l'extérieur, dans le parc paysager, comme un arbre de la forêt, un représentant d'une époque révolue porteur de la mémoire des millénaires passés qui observe le présent, entrevoit le futur, **la sculpture monumentale** *Le Souffle du Temps*, composée de 7 figures dont 3 de **chêne**, fait le lien entre la forêt, l'exposition et le bâti, et au-delà, avec les œuvres exposées dans les jardins d'Eyrignac.



Biographie de Christian Lapie

Christian Lapie naît en 1955 à Reims, en Champagne.

Issu d'une famille rurale, il sait que sa destinée est ailleurs. A l'âge de 17 ans, il intègre l'École des Beaux Arts de Reims (1972-1977) puis l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris (1977-1979). Il garde de sa formation académique une impression de conformisme.

A travers son travail de peintre, il cherche sa voie. Il rencontre le succès mais demeure insatisfait. Au cours de cette période, il crée notamment « In Case of War » (1992 Frac Champagne-Ardenne) et « War Game » (ciment, fers à béton, peinture), censurée en 1995.



Sa confrontation avec les populations pauvres amazoniennes l'amène à revoir sa démarche artistique qu'il juge trop conceptuelle ; il s'attache dès lors à tendre vers l'essentiel. Il envisage désormais la sculpture monumentale comme moyen d'expression.

S'ancrant dans sa terre natale meurtrie par les combats de la Première Guerre Mondiale, Christian Lapie extrait de troncs de chêne des figures de bois brut calcinées, telluriques, impassibles et totémiques puissamment évocatrices qui s'adressent à l'inconscient collectif dont *Le Souffle du Temps*, Les sculptures de Christian Lapie sont présentes à travers le monde dans des collections publiques et privées.

Eyrignac, le joyau végétal du Périgord Noir

Eyrignac et ses Jardins, est un domaine familial composé d'un domaine forestier de 200 ha, d'un jardin de 10 ha et d'un Manoir périgourdin du XVII^e siècle.

Les jardins accueillent le public tous les jours de l'année grâce aux essences persistantes qui composent l'essentiel de sa végétation. Ainsi les visiteurs peuvent admirer en toute saison l'extraordinaire collection de sculptures végétales constituée de plus de 300 topiaires taillés manuellement par les jardiniers d'Eyrignac, à la cisaille et au cordeau, dans la plus pure tradition.

Les jardins d'Eyrignac ont été entièrement redessinés dans le style des jardins à la française des XVI^e et XVII^e siècles par Gilles Sermadiras, père de Patrick Sermadiras, actuel propriétaire des lieux, dans les années 1960. Après un complet arasement de l'existant, petit à petit, sortent de terre l'allée des Vases, l'allée des Charmes, le parterre à la française, le vivier, la Rotonde, la salle verte et sa Pagode. Le dernier espace aménagé par Gilles Sermadiras est le Jardin Blanc avec ses architectures rouge vif recouvertes de rosiers grimpants blancs accompagnés d'un ensemble de fleurs blanches plantés le long des allées.

Patrick Sermadiras et son épouse, Capucine, poursuivent l'embellissement des jardins d'Eyrignac en créant de nouveaux espaces moins formels où les fleurs jouent un rôle majeur.

Depuis plusieurs années, Eyrignac et ses Jardins invitent des sculpteurs contemporains à exposer dans les jardins d'Eyrignac.

Eyrignac et ses Jardins sont inscrits à la liste supplémentaire des Monuments Historiques des XVII^e et XVIII^e siècles et sont labellisés « Jardin remarquable »



Le château du Domaine départemental de Campagne

Le domaine départemental de Campagne se compose d'une forêt de 337 ha, d'un parc paysager, d'un élégant château de style néogothique complété de grands communs. Cet ensemble est la propriété du Département de la Dordogne depuis 2007.

Les origines du château de Campagne remontent au XII^e siècle. Initialement de style médiéval, il doit son style néolithique actuel à Raoul de la Borie de Campagne qui entreprend entre 1857 et 1882 un remaniement de tout le domaine. En accord avec la nouvelle architecture du château, il fait aménager un parc paysager à l'anglaise planté de nombreux arbres aux essences rares et exotiques pour l'époque : séquoias, cèdres du Liban, magnolias, cyprès chauves, platanes... Ces arbres, aujourd'hui centenaires, constituent un arboretum géré de manière raisonnée et sans pesticide. En complément du parc ont été créés depuis la reprise du site par le Département de la Dordogne, un verger conservatoire, un potager en permaculture et un jardin néolithique expérimental.

Le château, quant à lui, en très mauvais état, lorsqu'il fut transmis au Département de la Dordogne, a été entièrement réhabilité. Il n'est pas ouvert à la visite permanente mais il accueille régulièrement des expositions temporaires.

Le château de Campagne, ses communs et son parc sont inscrits au titre des Monuments Historiques. Le parc paysager a reçu le label « Jardin remarquable » du ministère de la Culture.