

NOUVELLE
EXPOSITION EN
AVANT-PREMIÈRE
À CAP SCIENCES

L'EXPOSITION INTERNATIONALE

LASCAUX

CAP SCIENCES - BORDEAUX

DU 14 JUIN AU 31 AOÛT 2025

DOSSIER DE PRESSE



CAP
SCIENCES
Découvrons ensemble

LASCAUX
EXPOSITION INTERNATIONALE
INTERNATIONAL EXHIBITION

www.cap-sciences.net / HANGAR 20 - Quai de Bacalan - Bordeaux / 05 56 01 07 07

Soutenu par

PREFET
DE LA REGION
NOUVELLE-AQUITAINE



Dordogne
PERIGORD
LE DÉPARTEMENT

BORDEAUX
MÉTROPOLE

ÉDITO DE RAPHAËL DUPIN

Il est des lieux qui traversent les âges et éveillent en chacun de nous un sentiment d'émerveillement. La grotte de Lascaux est de ceux-là. Reflet d'une humanité créative et spirituelle, elle incarne la puissance du geste, la beauté de la transmission et l'universalité de l'art. Elle nous rappelle également, avec force et humilité, que l'art est une langue universelle, née bien avant l'écriture.

À Cap Sciences, nous avons à cœur de faire vivre les grands récits de l'humanité à travers des expériences immersives et accessibles. C'est avec fierté que nous accueillons, pour l'été 2025, *Lascaux – L'Exposition Internationale*. Fruit d'un travail remarquable de transmission, de recherche et de scénographie, cette exposition unique au monde a entièrement été repensée pour offrir une plongée inédite au cœur de la "Chapelle Sixtine de la Préhistoire".

Avec la mise en lumière exceptionnelle de la Salle des Taureaux et une immersion réinventée au cœur de la grotte, cette exposition offre une traversée émouvante et poétique dans l'histoire de l'humanité. Elle célèbre non seulement la puissance créative de nos ancêtres, mais aussi la capacité des sciences et de la culture à la révéler, la protéger et la partager.

Cette exposition offre un parcours à la fois immersif et interactif, alliant rigueur scientifique, émotion artistique et plaisir de la découverte. Une invitation à vivre un moment suspendu, où l'émotion se mêle à la découverte et à la magie de la transmission.

C'est enfin une aventure collective, portée par des équipes passionnées et expertes, unies par la volonté de faire dialoguer passé et présent, savoirs et sensations, technologie et poésie. Nous sommes fiers d'ouvrir ici, à Bordeaux, une tournée internationale qui fera rayonner cette œuvre majeure du paléolithique dans le monde entier.



©Norbert-Aujoulat_CNP_MCC

RAPHAËL DUPIN

DIRECTEUR GÉNÉRAL DE CAP SCIENCES



©ANAKA

ÉDITO DE GERMINAL PEIRO

LASCAUX, JOYAU DE L'HUMANITÉ, S'OUVRE À TOUS LES PUBLICS

La grotte de Lascaux a été découverte en 1940 par quatre jeunes adolescents. Elle a été ouverte au public en 1947 et fermée, moins de vingt ans plus tard, en 1963 par André Malraux, ministre de la Culture, car la fréquentation des lieux provoquait une altération des peintures.

À la fin des années 70, le Comte de La Rochefoucauld a souhaité reproduire la grotte à titre privé. Il avait construit un tunnel de béton dans lequel il comptait réaliser le premier fac-similé de Lascaux. Il n'a pas eu les moyens de le terminer. Le Département de la Dordogne l'a racheté et a achevé le projet qui a été inauguré en 1983. Cette première copie ne donnait à voir qu'une partie de la grotte, la Salle des taureaux et la Nef. Au fil des ans, constatant la détérioration progressive des peintures, les scientifiques et les préhistoriens ont préconisé la « sanctuarisation » de la colline de Lascaux.

Pour que Lascaux ne se referme pas sur ses trésors, deux idées ont germé : bâtir un centre international d'interprétation de l'art pariétal - Lascaux IV - inauguré en 2016, qui propose une reproduction de la grotte dans son intégralité, et monter une exposition itinérante - Lascaux III - pour partager ce joyau de l'humanité avec le plus grand nombre.

Depuis sa présentation à Bordeaux en 2012, Lascaux III a accueilli plus de 2,5 millions de visiteurs, en étant présentée sur la plupart des continents : l'Amérique avec Chicago, Houston, Montréal ; l'Europe avec Bordeaux, Genève, Munich, Bruxelles et Paris ; l'Asie avec le Japon à trois reprises, Shanghai et la Corée ; l'Afrique du Sud.

GERMINAL PEIRO

PRÉSIDENT DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA DORDOGNE / PRÉSIDENT DE LA SPL LASCAUX, L'EXPOSITION INTERNATIONALE

Puis, de nouveau l'Europe, avec Naples, Liège, Trente, Bristol, Monaco et, aujourd'hui, Bordeaux, dans une version totalement inédite qui offre une dimension immersive grâce à un fac-similé intégral de la "Salle des Taureaux".

En faisant le choix de réinstaller Lascaux III à Bordeaux, le Conseil départemental de la Dordogne veut souligner son attachement à la capitale régionale et à la qualité du partenariat qu'il a noué il y a plus de dix ans, et renouvelle aujourd'hui, avec Cap Sciences.

Lascaux, l'exposition internationale, marque sa volonté et celle de ses partenaires de donner à tout un chacun d'approcher la sensibilité artistique des premiers hommes qui, transcendant les millénaires, exprime une humanité commune avec nos contemporains. Le message de Lascaux, universel et intemporel, résonne avec flamboyance dans notre époque où le rejet de l'autre, le racisme et la xénophobie gagnent du terrain : il n'y qu'une espèce humaine et notre diversité puise à une seule et même source. Puisse la beauté de l'art de nos ancêtres inspirer l'âme des femmes et des hommes de notre temps.



ÉDITO DE NATHALIE GRENET

Cette exposition parle de nous. De notre lien avec des hommes et des femmes vivant en Europe il y a plus de 20 000 ans, en tout point semblables à nous : même cerveau, même morphologie et mêmes émotions.

Cette exposition, entièrement réécrite en collaboration avec le conseil scientifique de la grotte de Lascaux, révèle une caverne que l'on croyait morte depuis des millénaires mais qui s'avère « vivante », en connexion directe avec l'environnement extérieur. Elle nous raconte les gestes de ces hommes et ces femmes dans un monde souterrain, leurs interactions avec la matière, les formes, les couleurs, la lumière, leur quotidien peuplé d'animaux libres et sauvages, en somme l'expression de leurs pensées.

Elle nous parle de cette expérience incroyable et mystérieuse que nous appelons aujourd'hui « l'art » — cette curiosité universelle présente dans toutes les sociétés humaines, à travers les époques et les cultures, ce phénomène qui nous unit en tant que *Sapiens*.

En cela, Lascaux est universelle. C'est ce message universel que cette nouvelle version de "l'Exposition Internationale Lascaux" souhaite partager avec les citoyens du monde moderne.

NATHALIE GRENET
MUSÉOGRAPHE & PROJECT MANAGER
DE L'EXPOSITION INTERNATIONALE LASCAUX



©Nathalie Grenet



©Nathalie Grenet

SOMMAIRE

UNE NOUVELLE ÈRE Pour “Lascaux, l’Exposition internationale”.	6
LASCAUX : UNE ŒUVRE INTEMPORELLE Qui fascine le monde	6
LA “SALLE DES TAUREAUX” Le joyau de Lascaux	7
UN DÉFI TECHNIQUE & HUMAIN INÉDIT	8
UNE EXPÉRIENCE UNIVERSELLE Immersive et sensorielle	9
UNE SCÉNOGRAPHIE CONTEMPORAINE Poétique et accessible	9
LES MODULES PÉDAGOGIQUES Comprendre autrement	10
LE REGARD DE LA SCIENCE Entre conservation et recherche	11
DES PARTENAIRES D’EXCELLENCE	12
DES LIENS FORTS AVEC LE MNP Musée National de Préhistoire	13

1. UNE NOUVELLE ÈRE

■ POUR "LASCAUX, L'EXPOSITION INTERNATIONALE"

"Lascaux, l'Exposition Internationale", imaginée en 2010 et inaugurée à Bordeaux en 2012, a depuis parcouru le monde captivant des millions de visiteurs : 13 pays, 19 villes, 4 continents. Elle fut pendant longtemps l'unique occasion de découvrir **des reproductions fidèles et inédites de la Nef et du Puits**. C'est à ce jour la seule exposition itinérante consacrée à une grotte ornée, avec des fac-similés qui, au fil du temps, ont acquis **un statut d'œuvres originales**.

Mais depuis l'ouverture de *Lascaux IV* en 2016, ces reproductions ne sont plus exclusives. Dès lors une nouvelle approche s'est imposée : **réinventer l'exposition autour de la mise en lumière de la "Salle des Taureaux"**, salle mythique qui n'a jamais été reproduite dans son intégralité.

En 2025, *"Lascaux, l'Exposition Internationale"* se transforme pour offrir **une expérience immersive, magique et enrichie** par une scénographie contemporaine et une lecture nouvelle de cet art préhistorique unique.

2. LASCAUX : Une oeuvre intemporelle

■ QUI FASCINE LE MONDE !

Découverte en 1940 par quatre adolescents, classée au patrimoine mondial de l'**UNESCO**, Lascaux est un choc artistique universel.

Surnommée la **"Chapelle Sixtine de la Préhistoire"**, elle est le symbole de notre humanité créatrice, visionnaire et connectée à son environnement.

Fermée au public depuis 1963 pour des raisons de conservation, elle a donné naissance à **une série de répliques remarquables** : *Lascaux II (1983)*, *Lascaux III (2012)*, et *Lascaux IV (2016)*.

Lascaux III reste la **seule version itinérante**, portée par la volonté de transmettre cet héritage au plus grand nombre, partout dans le monde.

Cette nouvelle version repensée de l'exposition permet de **redécouvrir cette fresque monumentale** sous un nouveau jour, avec **un regard scientifique et artistique** qui met en valeur l'empreinte laissée par nos ancêtres.

Elle traverse en effet les siècles et continue de nous fasciner par sa force symbolique et universelle.

C'est cette universalité que **Cap Sciences** souhaite faire redécouvrir, en s'adressant à toutes les générations, avec cette exposition pensée comme un espace de transmission et d'émotion.



3 LA “SALLE DES TAUREAUX”

LE JOYAU DE LASCAUX



©CD24-Denis.Nidos

Première salle découverte par les jeunes explorateurs en 1940, la “**Salle des Taureaux**”, est un chef-d’œuvre d’une puissance inouïe, à la fois spectaculaire et mystérieux. Monumentale, solennelle, la salle impressionne par sa mise en scène : **25 mètres de long, 130 figures, une cavalcade d’aurochs, chevaux, cerfs, signes et la fameuse Licorne.**

Cette salle est l’**emblème de l’art pariétal**, une scène mythique où chaque figure est chargée de symbolisme. Un **véritable théâtre souterrain**, où les peintures d’une modernité saisissante dialoguent dans un souffle narratif. Les proportions, les couleurs, les symboles et les techniques employées en font l’**un des plus grands chefs-d’œuvre de l’humanité.**

En 2025, cette reproduction intégrale permettra au public de plonger dans cet univers fascinant de manière inédite, à travers **une mise en lumière de l’art préhistorique et une scénographie** qui met en valeur la beauté de ce chef-d’œuvre.

Elle est aussi la première salle découverte et la première salle reproduite, ce qui en fait un symbole fondateur du parcours muséographique.

4. UN DÉFI TECHNIQUE

ET HUMAIN INÉDIT

Reproduire la **Salle des Taureaux** dans son intégralité représentait un défi colossal : un développé de 25 mètres de parois, près de 4 tonnes à déplacer, une structure autoporteuse conçue sur-mesure, **une logistique entièrement repensée.**



L'AFSP (*Ateliers des Fac-Similés du Périgord*) a dû faire face à des défis techniques de taille pour créer une reproduction fidèle de la "**Salle des Taureaux**".

Chaque détail a été minutieusement reproduit à l'échelle 1, grâce à l'utilisation des dernières **technologies de relevé 3D, de sculpture et de peinture.**

Les ateliers ont ainsi conçu une structure autoporteuse unique, permettant de transporter, monter et démonter les pièces tout en garantissant une parfaite conservation.

Ce défi a été rendu possible grâce à une **collaboration** étroite entre **Cap Sciences, SEMITOUR Périgord** et le **Conseil départemental de la Dordogne**, afin d'offrir une exposition respectueuse de l'œuvre.

5. UNE EXPÉRIENCE

■ IMMERSIVE ET SENSORIELLE

Ce nouveau fac-similé n'est pas une simple reproduction. C'est une **expérience immersive**, une plongée dans les profondeurs de la grotte et de la conscience humaine. *Vidéoprojection mappée, installation sonore, obscurité maîtrisée* : chaque visiteur plonge dans l'univers de Lascaux comme jamais auparavant... tout est fait pour susciter l'émotion.

L'obscurité enveloppe les visiteurs qui découvrent progressivement les peintures rupestres à travers une narration poétique. Cette mise en scène crée **un dialogue entre l'art et l'émotion**, permettant de ressentir l'intensité des gestes créateurs de nos ancêtres tout en étant immergé dans leur monde. Cette expérience invite à l'émerveillement et à la réflexion sur les origines de l'humanité.



©Mazedia

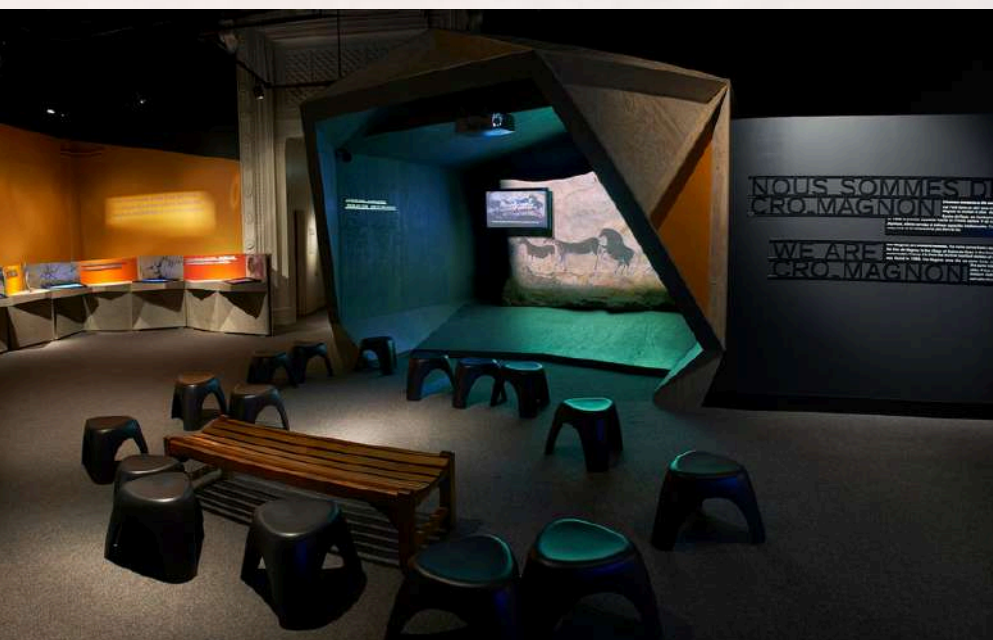
6. UNE SCÉNOGRAPHIE

■ CONTEMPORAINE, POÉTIQUE ET ACCESSIBLE

La scénographie de l'exposition est pensée comme **un voyage initiatique**, où chaque espace offre une exploration différente de l'art pariétal.

L'absence de texte didactique dans l'exposition renforce cette approche poétique, laissant place à l'imagination et à l'émotion.

Chaque élément est conçu pour **éveiller les sens** et permettre à chaque visiteur de vivre une expérience unique. Le parcours se déroule comme un rituel de passage, une traversée où le visiteur devient un acteur de l'histoire de Lascaux.



©Lascaux-Exhibition-FieldMuseum-2013



©Pierre Baudier

7. LES MODULES PÉDAGOGIQUES

■ COMPRENDRE AUTREMENT



©Pierre Baudier

Autour de cet élément central, l'exposition propose 8 modules interactifs, chacun dévoilant une facette essentielle de l'aventure Lascaux :

1. LA DÉCOUVERTE DE LA GROTTE

Revivre l'émotion des premiers pas dans la grotte en 1940 grâce à des **archives photographiques et télé visuelles uniques**.

3. UNE GROTTE ET SON ENVIRONNEMENT

Comprendre Lascaux dans son écrin naturel à travers **maquettes, coupes géologiques et exploration 3D**.

5. VOIR ET SAVOIR

Décrypter les **techniques artistiques des peintres préhistoriques** et la mise en scène du mouvement animal.

7. VIVRE AU TEMPS DE LASCAUX

Découvrir la vie quotidienne des Homo Sapiens à travers des **objets archéologiques** et des **reconstitutions**.

2. L'AVENTURE DE LA COPIE

Explorer l'histoire de la reproduction des grottes ornées, des premiers **fac-similés** aux prouesses numériques d'aujourd'hui.

4. FAC-SIMILÉ DU "PANNEAU DE L'EMPREINTE"

Observer **les gravures cachées** d'un panneau emblématique de la Nef. Grâce à une lumière noire, les gravures invisibles à l'œil nu se révèlent comme par magie.

6. LA SCIENCE À LASCAUX

Plonger dans les coulisses de la conservation de la grotte grâce à des **vidéos**, des **dispositifs interactifs** et l'expertise du conseil scientifique.

8. SAPIENS

Interroger l'universalité de l'art et notre héritage commun avec l'*Homo Sapiens*, au fil de **sculptures hyper-réalistes** actualisées par les dernières recherches.

8 LE REGARD DE LA SCIENCE

■ ENTRE CONSERVATION ET RECHERCHE

“*Lascaux, l’Exposition Internationale*” met en lumière **les enjeux de la conservation du site de Lascaux**, un travail scientifique continu mené depuis plus de 80 ans. Grâce à une collaboration étroite avec le **Conseil Scientifique de Lascaux**, des experts, comme **Jean-Jacques Delannoy**, *docteur en géomorphologie*, apportent leur expertise pour éclairer les défis liés à la préservation de la grotte et aux techniques modernes de conservation.

L’exposition propose également un focus sur **l’histoire des reproductions de fac-similés**, depuis **Monique Peytral** (qui a réalisé la première reproduction de la Salle des Taureaux en 1983) jusqu’aux techniques contemporaines. Ces dernières incluent des méthodes avancées de **relevé 3D**, de sculpture et de peinture, permettant une reproduction fidèle et durable de l’art pariétal, sans compromettre l’intégrité des œuvres originales.

Les travaux de conservation réalisés par des institutions comme le **CNRS** et en partenariat avec **des laboratoires spécialisés** permettent de suivre l’état de santé de la grotte et de ses reproductions, tout en s’appuyant sur des protocoles d’observation qui visent à protéger ce patrimoine unique.



9 DES PARTENAIRES

■ D'EXCELLENCE !

Cette exposition est le fruit d'une collaboration étroite entre plusieurs acteurs engagés, qui unissent leurs forces pour **préserv**er et **partager cet héritage exceptionnel**. Chacun joue un rôle clé dans la conception, la diffusion et la conservation de cette œuvre majeure de notre héritage mondial. Ces partenaires s'engagent ensemble pour diffuser un patrimoine universel, dans le respect de l'œuvre et de son territoire d'origine. Une aventure culturelle **à la croisée de la science, de l'art et de la transmission**.

CAP SCIENCES

En tant qu'hôte de l'exposition, Cap Sciences met à disposition son savoir-faire en matière de médiation scientifique et d'innovation culturelle. Ce centre de culture scientifique et technique, emblématique de Bordeaux, offre un cadre unique pour faire vivre cette expérience immersive au plus grand nombre.

LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA DORDOGNE (CD24)

Le Département de la Dordogne est à l'origine du projet de reproduction des fac-similés. Il œuvre avec passion pour la préservation de cet héritage mondial et pour le rendre accessible au public à travers des initiatives culturelles innovantes.

SEMITOUR PÉRIGORD

Opérateur culturel historique et gestionnaire des sites de Lascaux, SEMITOUR Périgord accompagne la diffusion des fac-similés et le développement de l'offre culturelle autour de Lascaux, contribuant ainsi à l'enrichissement de l'offre touristique et culturelle de la région.

L'AFSP

Spécialisé dans la reproduction de sites et objets patrimoniaux, l'Atelier des Fac-Similés du Périgord est l'artisan des fac-similés de Lascaux. Grâce à des techniques de pointe, l'AFSP a conçu et fabriqué les reproductions de la Salle des Taureaux, alliant précision scientifique et innovation technique pour offrir une expérience immersive fidèle à l'original.

MUSÉE NATIONAL DE PRÉHISTOIRE

Le Musée national de Préhistoire aux Eyzies, partenaire historique du projet Lascaux, prolonge l'exposition avec un dispositif complémentaire intitulé « Le Musée sort de sa réserve ». Ce projet met en lumière des objets rares issus des collections du musée, choisis par ses équipes, et en lien direct avec la thématique de Lascaux. Cette collaboration entre Cap Sciences et le Musée national de Préhistoire permet de relier la recherche archéologique et la création contemporaine, créant une double temporalité entre l'histoire de Lascaux et la création actuelle.

DRAC NOUVELLE AQUITAINE

“Lascaux, l'Exposition internationale” a été rénovée en 2025 par le Département de la Dordogne et la SEMITOUR, en partenariat avec l'État (DRAC Nouvelle-Aquitaine), propriétaire de la grotte. La DRAC a rendu possible cette refonte par son accompagnement scientifique et par la mise à disposition des fichiers 3D de la grotte, nécessaires à la réalisation du fac-similé.

10. LASCAUX ET LE MNP

MUSÉE NATIONAL DE PRÉHISTOIRE

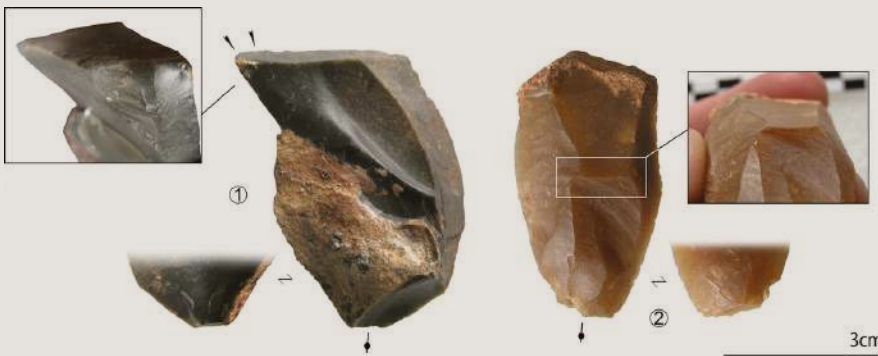
Le Musée national de Préhistoire des Eyzies, situé au cœur de la vallée de la Vézère, joue un rôle fondamental : parmi les **7 millions d'objets** qu'il détient, il conserve des mobiliers archéologiques majeurs provenant de Lascaux, les met à disposition de la recherche et les valorise auprès du public.

En complément de l'exposition "*Lascaux, l'Exposition internationale*", les visiteurs pourront découvrir au MNP les **objets originaux** provenant de Lascaux exposés au sein de ses collections permanentes. Cette collaboration enrichit l'expérience du public et met en valeur la **double dimension scientifique et artistique de l'exposition**.



Pointe de sagaie en bois de renne, décorée d'un motif astéroïdique similaire à celui que l'on retrouve sur les parois de la grotte de Lascaux.

©Cliché M. Villaeys, MC/MNP



Les outils des graveurs.
Etude J. Jacquier, PCR LAsCO.



Lampe « brûloir » de Lascaux
(dépôt du musée d'archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye).
©Cliché M. Villaeys, MC/MNP

En effet, le mobilier de Lascaux n'est présenté au public qu'au MNP. On y trouve une grande diversité d'objets, comprenant **des pointes de chasse en bois de renne, des lampes en calcaire**, dont la très célèbre lampe en grès rose décorée de signes, ainsi que **des outils de peinture et de gravure** utilisés par les artistes préhistoriques. Ils sont régulièrement réétudiés par des chercheurs grâce aux dernières technologies, permettant ainsi de mieux comprendre la société préhistorique.

La collaboration entre **Cap Sciences, les porteurs de l'exposition Lascaux III**, et **le MNP** autour de la présentation de cette nouvelle version de **Lascaux III** permet de renforcer le lien entre les collections du Musée et la reproduction des fac-similés.

Basé en Dordogne, l'établissement continue de jouer un rôle clé dans cette démarche, en mettant à disposition ses collections et en contribuant à la recherche autour des pratiques des sociétés humaines de la Préhistoire. Cette dynamique entre recherche scientifique et préservation permet de donner une lecture complète et enrichissante de Lascaux, dans **une approche à la fois historique et contemporaine.**

Les objets de Lascaux, rescapés des travaux d'aménagement de la grotte menés entre 1947 et 1972 (date de l'acquisition par l'Etat), livrent encore **des informations aux chercheurs** et à un public toujours très admiratif de **l'art du Paléolithique.**

Ils permettent, modestement, de **nous rapprocher de la réalité d'une société humaine** qui, par les questionnements qu'elle soulève, nous intrigue, nous fascine et nous inspire.



Une des nombreuses plaquettes calcaires aménagées en lampe.

©Cliché M. Villaeys, MC/MNP

Le MNP joue également un rôle majeur dans l'accompagnement de la démarche de création contemporaine, en particulier à travers la résidence de l'artiste **Aurélien Mauplot**, dont le projet "**Les Mondes Invisibles**" explore la Préhistoire à travers **l'art contemporain.** Cette collaboration réaffirme l'importance du Musée en tant que lieu vivant d'exploration et de dialogue entre science et art.

Pour en savoir plus sur les objets de Lascaux : Musee-prehistoire-eyziez.fr

Pour en savoir plus sur "les Mondes Invisibles" : [\[Communiqué de presse\]](#)



Crayon de manganèse. En haut, vue des traces de raclage.

©Cliché M. Villaeys, MC/MNP



Les objets de Lascaux en vitrine, dans la galerie haute du musée national de Préhistoire. ©Cliché M. Villaeys, MC/MNP

LASCAUX

L'EXPOSITION INTERNATIONALE

DU 14 JUIN AU 31 AOÛT 2025

INFORMATIONS PRATIQUES

- . Adresse : CAP SCIENCES, Hangar 20, Quai de Bacalan, Bordeaux
- . Horaires d'ouverture : tous les jours de 10h à 19h
- . Tarifs de « Lascaux, l'Exposition Internationale » :
tarif plein - 12€ | tarif réduit - 8,50€
- . Tarif de « Lascaux, l'expérience en réalité virtuelle » : tarif unique - 8€
- . Public : tout public, à partir de 5 ans / VR dès 8 ans
- . Site web : www.cap-sciences.net

. Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux :



CONTACT PRESSE - AGENCE MADAME DE LA COM' :
OPHÉLIE MOREAU - OPHELIE@MADAMEDELACOM.COM - 06 32 50 77 30