



PREHISTORIC ROCK ART TRAILS  
**PRAT-CARP**  
 CHEMINS DE L'ART RUPESTRE PRÉHISTORIQUE

Cultural route  
of the Council of Europe  
Itinéraire culturel  
du Conseil de l'Europe



Cultural Routes in Spain  
Rutas Culturales de España  
www.spain.info/routes-spain

L'Art Rupestre préhistorique est l'art des premiers européens. Il est apparu il y a environ 42000 ans, et a duré pendant plusieurs périodes historiques dans certaines régions. Depuis la reconnaissance scientifique de la grotte d'Altamira, en 1902, l'art préhistorique a été une ressource culturelle et touristique importante pour l'Europe, puisqu'il qu'il s'agit de la première grande expression culturelle, sociale et symbolique de l'humanité.

L'importance des sites d'art rupestre dans les états membres du Conseil de l'Europe a été reconnue par l'UNESCO. Depuis 1976, différentes régions et enclaves ont été classées en tant que sites du Patrimoine Mondial. Actuellement, 11 sites d'art rupestre ont cette reconnaissance dans les 47 états du Conseil de l'Europe.

Aujourd'hui, plus de 250 sites avec des expressions d'art rupestre sont ouverts au public dans les pays membres du Conseil de l'Europe, dont 161 font partie du plus grand réseau de ces enclaves: l'Association Chemins de l'Art Rupestre Préhistorique (Association CARP). En 2010, ce réseau a reçu la **Mention d'Itinéraire Culturel du Conseil de l'Europe**, en raison de ses valeurs patrimoniales et de la coopération entre les institutions qui en sont membre a part entière.

- www.coe.int
- www.culture-routes.net
- www.prehistour.eu
- info@prehistour.eu
- European Rock Art Trails
- @EuropeanRockArt
- Prehistoric Rock Art Trails

Association Internationale CARP



C/ Luis Riera Vega, 2  
39012 SANTANDER (Cantabria, Spain)  
T. +34 942 32 12 83

www.prehistour.eu



# CHEMINS DE L'ART RUPESTRE PRÉHISTORIQUE



Itinéraire Culturel de l'Europe



Destinations. Sites en Europe.



Patrimoine Mondial de l'UNESCO :  
 1. Alta, 2. Tanum, 3. Bru-na-Boinne, 4. Foz Côa - Siega Verde,  
 5. Altamira-Région Cantabrique, 6. Bassin Méditerranéen Péninsule Ibérique, 7. Vallée de La Vézère, 8. Caverne du Pont d'Arc (Chauvet),  
 9. Valcamonica, 10. Sassi de Matera, 11. Gobustan.



Cultural Route of the  
Council of Europe  
Itinéraire Culturel du  
Conseil de l'Europe



Prehistoric Rock  
Art Heritage  
Patrimoine Rupestre  
Européen



World Heritage  
UNESCO  
Patrimoine Mondial

coopération  
européenne

## Itinéraires Culturels du Conseil de l'Europe: partager le patrimoine culturel.

L'un des principaux moyens de sauvegarder, de comprendre et de partager notre patrimoine culturel c'est le Programme des Itinéraires Culturels, lancé par le Conseil de l'Europe en 1987.

Il s'agit d'un projet de coopération autour du patrimoine culturel, éducatif et touristique, pour le développement et la promotion d'itinéraires et / ou de réseaux basés sur une route historique, un concept, une figure ou un phénomène culturel d'importance et transcendance transnationale pour la compréhension et le respect des valeurs européennes communes, telles que les droits de l'homme, la démocratie, la culture, la diversité culturelle, la compréhension mutuelle et les échanges transfrontaliers.

L'objectif principal de ce programme est de promouvoir la promotion de l'identité et de la culture européennes à travers d'un patrimoine commun, en créant des liens culturels et en promouvant le dialogue, tant en Europe comme avec d'autres pays et régions.

31 Itinéraires Culturels sont actuellement certifiés par le Conseil de l'Europe, avec des thèmes très différents qui illustrent la mémoire, l'histoire et le patrimoine européens et contribuent à une interprétation large et riche de la diversité de l'Europe d'aujourd'hui.

L'Institut Européen des Itinéraires Culturels, situé au Luxembourg, est l'agence technique qui conseille et évalue les itinéraires culturels déjà certifiés, aide les nouveaux projets d'itinéraire à obtenir la certification, organise des activités de formation et de visibilité pour les responsables de route et coordonne un réseau universitaire.

## Une plate-forme pour partager des expériences et des connaissances d'experts sur l'Art Rupestre.

L'Art Rupestre préhistorique est l'un des principaux composants du Patrimoine Culturel de l'Europe. C'est pour cette raison qu'il existe de nombreuses organisations et institutions européennes avec une grande expérience dans sa gestion et une grande connaissance experte sur ce patrimoine.

Malheureusement, la portée de ces entités est souvent limitée, en raison d'obstacles politiques et institutionnels qui ne favorisent pas l'échange d'expériences. À cet égard, il est nécessaire de renforcer la coopération au niveau européen, en partageant l'information et les bonnes pratiques. Et c'est, essentiellement, ce que poursuit l'Itinéraire Culturel Chemins de l'Art Rupestre Préhistorique, en liant l'Art Rupestre, l'Archéologie, le Tourisme et les zones rurales.

La conservation, la recherche, la formation du personnel technique (gérants, guides, moniteurs et gardes), le tourisme archéologique et le développement des zones rurales à travers de l'art rupestre sont les principaux objectifs de cet Itinéraire Culturel. De plus, et étant donné que nous travaillons au niveau européen, la diffusion de la valeur de l'Art Rupestre entre les Européens et le renforcement des fondements de l'identité culturelle commune de l'Europe sont d'autres objectifs stratégiques.

## Pourquoi participer à l'itinéraire CARP ?

L'art rupestre préhistorique européen est la route culturelle du Conseil de l'Europe depuis 2010. Actuellement, cet itinéraire constitue le plus grand réseau de tourisme archéologique en Europe et le principal groupe d'institutions travaillant ensemble à la bonne gestion de l'art rupestre sur le continent. L'association qui gère cet Itinéraire Culturel est ouverte à toutes les organisations impliquées dans la gestion et la promotion de sites troglodytiques ouverts au public et / ou visant à diffuser les valeurs du premier art des Européens.

En définition, Pourquoi est-il intéressant de rejoindre l'association CARP et son itinéraire culturel européen ?

- A L'adhésion et les quotas annuels sont économiques et permettent l'accès à une marque internationale avec le soutien du Conseil de l'Europe
- A Les destinations peuvent obtenir le label de qualité: Patrimoine Rupestre Européen.
- A Visibilité au niveau internationale.
- A Ateliers et programmes de formations.
- A Activités jointes.
- A Bien positionné et avec une association stable pour postuler aux fonds européens (Interreg, Cosme, Erasmus...)
- A L'Association CARP a accès à différentes institutions européennes et aux États membres du Programme des Itinéraires Culturels du Conseil de l'Europe.

offre  
touristique

## Montrer l'Art Rupestre au public, à l'aube du troisième millénaire.

Aujourd'hui, au début du XXIème siècle, l'Art Rupestre et ses paysages sont devenus une ressource importante capable de mobiliser de grandes quantités de ressources et d'attirer l'attention d'un nombre croissant de personnes, comme résultat de l'importance des activités associées aux loisirs, à la consommation culturelle et au tourisme. Lorsqu'il est géré de manière efficace et durable, l'art rupestre est capable de générer des ressources économiques importantes pour une zone, en contribuant au développement des communautés locales et en améliorant leur qualité de vie.

La présentation de l'Art Rupestre au grand public, au cours des dernières années, a obtenu un nombre de visiteurs inimaginables jusqu'à récemment. Bien que nous n'ayons pas de statistiques définitives, un rapide recomptage des visiteurs dans les zones d'art rupestre les plus importantes d'Europe aboutit à un chiffre très supérieur à 3 millions de personnes.

Certains de ces sites d'art rupestre ont attiré l'attention des opérateurs touristiques, qui les ont transformés en destinations populaires qui sont déjà considérées comme une «visite incontournable» absolue.

Tous les sites d'Art Rupestre inclus dans l'Itinéraire CARP s'engagent à offrir une approche du passé qui, simultanément, combine la production d'informations et de contenus véridiques, avec une présentation attractive, éducative et amusante.

De plus, beaucoup des destinations d'art rupestre de l'Itinéraire, principalement les plus grandes (grands musées, parcs culturels et parcs archéologiques d'art rupestre), travaillent pour que ces centres culturels cessent d'être de simples dépôts d'art et de mémoire, et se transforment en « fabriques » de connaissances, espaces de transmission d'information et de ressources vivantes intégrés aux activités d'éducation, de loisirs et de temps libres, sur lesquelles reposent les politiques de tourisme durable promues par les institutions européennes.

