



CULTURE



La Piéta avec donateurs fait son grand retour au château de Biron

116 ans, c'est le temps qu'il aura fallu à la sculpture la Piéta avec donateurs pour être de retour sur son socle dans la chapelle du château de Biron, grâce au talent de ces faussaires de génie que sont les artistes de l'Atelier des fac-similés du Périgord.

Publié le 25 octobre 2023

Sculptée en 1504 par un auteur inconnu sur commande des frères Biron, la Piéta avec donateurs, joyaux de la Renaissance, a quitté le Périgord en 1907 lorsqu'elle fut vendue à John Piermont Morgan, alors président du célèbre Metropolitan Museum of Art (MET) de New York où elle est exposée depuis 1908.

Depuis, un long combat s'est engagé pour faire revenir l'œuvre, sous forme de copie, dans son écrin originel. L'option d'un moulage en plâtre, demandée dans les années 50 par madame Copper-Royer, artiste et propriétaire du Château, est écartée par le MET qui craint que l'œuvre ne soit dégradée.

En 2018, la Semitour, qui gère le château de Biron pour le compte du Département, reprend contact avec le MET dans l'optique de réaliser une copie de la Piéta avec donateurs, mais également de « La mise au tombeau », autre œuvre de Biron vendue et exposée au MET.

Un partenariat est conclu entre le MET, la Semitour et le Département en février 2023 pour la reproduction des deux œuvres qui sera confiée à l'Atelier des fac-similés du Périgord (AFSP) à qui l'on doit notamment les reproductions de Lascaux III et IV.

Des techniques de reproduction 3D

En s'appuyant sur la photogrammétrie, une technique de mesure qui consiste à déterminer la forme, les dimensions et la situation d'un objet dans l'espace à partir de plusieurs prises de vues photographiques et quelques 1600 clichés en haute définition transmises par le MET, les artistes de l'AFSP mettront près de 8 mois à reproduire la Piéta à la perfection, dans ses moindres détails, y compris l'usure du temps. Cette reproduction a été réalisée en résine par une impression 3D, suivie de passages d'enduits successifs pour reproduire la patine laissée par le passage des siècles.

Jusqu'au dernier moment, juste avant qu'elle ne soit exposée aux yeux des visiteurs du château <https://www.dordogne.fr/information-transversale/actualites/la-pieta-avec-donateurs-fait-son-grand-retour-au-chateau-de-biron-22333703?>

de Biron, les artistes de l'AFSP ont peaufiné leur réalisation. Plus d'un siècle après, la Piéta et ses donateurs trône de nouveau sur son socle, dans le cœur de la chapelle de Biron, après avoir été dévoilée jeudi 20 octobre.

La copie, qui bénéficie d'un éclairage soigné, est une parfaite illusion de l'original. D'ici quelques mois, elle sera rejointe par « La Mise au tombeau », l'autre œuvre majeure de Biron, dont la reproduction s'annonce encore plus complexe.

Le dévoilement de la Piéta avec donateurs en images

