



05 > 05  
JUIL. OCT.

📍 CHATEAU DE BIRON  
LE BOURG  
24540 BIRON

CULTURE, EXPOSITION



## EPERDUMENT - COLLECTION D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN BACT.L\*

À l'occasion des trente ans de la Galerie du Domaine Perdu, installée à Meyrals, Chrystel et Bruno Lajoinie – fondateurs et animateurs du lieu – présentent plus de 70 oeuvres issues de leur collection privée, organisées en trois ensembles : figuration de synthèse, photographie humaniste et art contemporain.

VOIR SUR LA CARTE

Installée à Meyrals, au coeur du Périgord noir, la galerie d'art Le Domaine Perdu célèbre cet été ses 30 ans d'existence.

À cette occasion, le Conseil départemental de la Dordogne a souhaité s'associer à l'événement en invitant Chrystel et Bruno Lajoinie – fondateurs et animateurs du lieu – à présenter au château de Biron une sélection d'oeuvres issues de la collection qu'ils ont patiemment constituée en parallèle de leur activité de marchands d'art, avec la collaboration active de leurs fils, Antoine et Théo. L'exposition *Éperdument* réunit 72 oeuvres offrant un aperçu fidèle de la diversité et de l'esprit de la collection BACT.L\*

(\*Bruno Antoine Chrystel Théo. Lajoinie).

Chrystel et Bruno Lajoinie s'intéressent à la photographie avant même de se tourner vers la peinture. Curieux de toutes les formes de représentation – qu'il s'agisse de photographie plasticienne ou de photographie classique –, ils affichent néanmoins très tôt une attirance particulière pour le mouvement dit « humaniste ». L'expression « photographie humaniste » désigne un courant apparu dans les années 1930-1940, qui place l'être humain et son inscription dans le monde au coeur de ses préoccupations. Son apogée survient au début des années 1950, porté par un profond besoin de redécouvrir et de célébrer la dignité humaine, après l'horreur de la Seconde Guerre mondiale. Les photographes humanistes développent une approche nouvelle de l'image – informelle, souvent empreinte de tendresse, parfois teintée d'ironie – oscillant entre empathie idéaliste et constat documentaire. Le mouvement est essentiellement français et <https://www.dordogne.fr/information-transversale/agenda/exposition-eperdument-22334133?>

trouve son ancrage dans la scène parisienne, avec des figures majeures telles que Robert Doisneau, Willy Ronis, Édouard Boubat, Izis, René-Jacques, Janine Niépce, Sabine Weiss, Denise Colomb et Yvette Troispoux. Si de nombreux spécialistes estiment que le mouvement « historique » prend fin en 1968, année marquée par les événements de Mai qui bouleverseront notre rapport à la vie et à l'image, une nouvelle génération de photographes s'inscrira dans cet héritage à partir des années 1970. Parmi les plus représentatifs, citons le Franco-Américain Peter Turnley (ancien assistant de Robert Doisneau) et le Français Michel Sfez, qui perpétuent, chacun à leur manière, l'esprit de la photographie humaniste.

### **Art contemporain**

Traquer la beauté et le mystère partout où ils se nichent, sans se soucier des a priori, des étiquettes ou des chapelles : telle a toujours été la philosophie de Chrystel et Bruno Lajoinie en matière d'art. Cette approche explique sans doute la diversité actuelle de leur collection. La section contemporaine du fonds BACT.L embrasse un large éventail de styles, de techniques (estampe, dessin, peinture, sculpture...) et de territoires d'exploration. Une figuration quasi-photographique (John Mirabel, Fabrice Thomasseau...) y côtoie une abstraction radicale (Michèle Destarac, Thibaut de Reimpré, Gérard Traquandi...), tandis que des artistes de renommée internationale (Pierre Alechinsky, Claude Viallat, Gérard Garouste...) dialoguent avec des plasticiens émergents ou à l'audience plus confidentielle.

À première vue, il semble difficile de discerner un dénominateur commun reliant ces propositions et ces parcours si variés. Pourtant, un fil conducteur émerge très vite, subtil mais puissant : une poésie teintée d'élégance – une élégance qui, bien souvent, rime avec silence et dépouillement. Aux oeuvres parfois bavardes, crasseuses ou provocantes, Chrystel et Bruno Lajoinie, aujourd'hui accompagnés de leurs fils, préfèrent des créations plus discrètes, plus délicates, qui interrogent les sens en profondeur et nourrissent durablement l'imaginaire.

Du 5 juillet au 5 octobre au château de Biron

**Informations pratiques** (accueil, visites, renseignements : Sémitour-Périgord) : 05 53 63 13 39

### **Horaires d'ouverture :**

Du 5 juillet au 30 août De 10h à 19h

Du 31 août au 30 septembre De 10h à 18h

Du 1er octobre au 5 octobre De 14h à 18h

### **Tarifs :**

13 ans et plus : 9,50 € (achat sur place ou en ligne)

5 à 12 ans : 6,30 € (achat sur place ou en ligne)

Moins de 5 ans : gratuit

Carte privilège (1 an) : 23 €

### **Réalisation :**

Conseil départemental de la Dordogne, Direction de l'Archéologie, de la Culture et du Patrimoine, en partenariat avec l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord.

COMMISSARIAT : Bruno Lajoinie - Pierre Ouzeau



<https://www.dordogne.fr/information-transversale/agenda/exposition-eperdument-22334133?>

