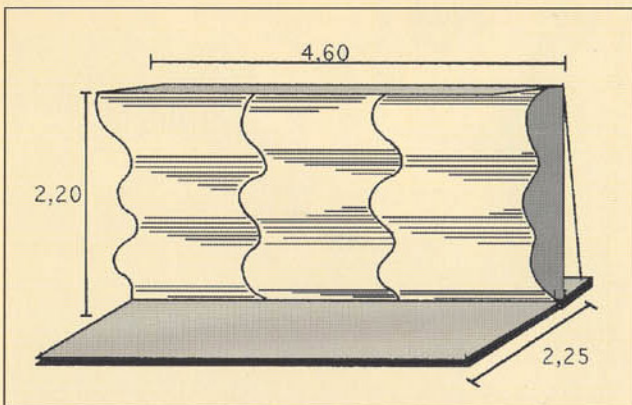


Module d'Art Pariétal



Aspects techniques

Le module est composé de deux parties principales : la paroi et le plateau.

Chacune des parties comprend trois éléments démontables dont les dimensions ont été calculées pour que l'ensemble contienne dans un fourgon de type J5, C25, Trafic surélevés. Une fois monté, il se présente comme un mur en résine de polyester de 4,60m de long sur 2,20m de haut avec une plate-forme d'assise de 2,25m de large.

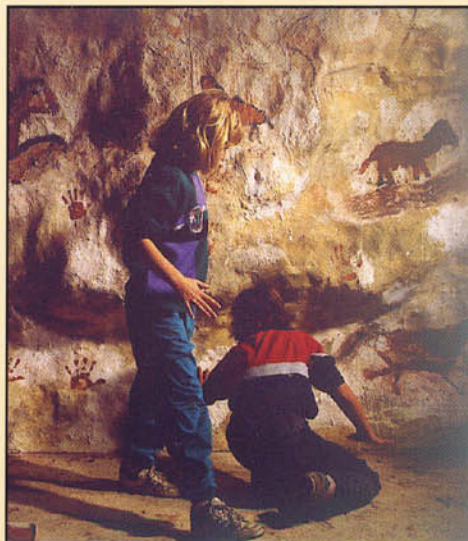
Il reproduit l'aspect d'une paroi rocheuse de grotte naturelle.

Pour être apte à retenir les colorants, sa surface est badigeonnée d'un enduit de plâtre, coloré et nuancé, qui permet de parfaire l'imitation de la roche mais également de reconditionner la paroi après chaque usage par recouvrement des dessins déjà effectués... Ces supports successifs autorisent également la pratique de la gravure.

Aspects scientifiques et pédagogiques

En dehors de l'art mobilier lié aux objets, usuels ou non, principalement en os, l'art préhistorique paléolithique conservé s'observe sur des supports originaux que sont les parois de grottes ou d'abris. La particularité de ces supports est de présenter des reliefs plus ou moins accentués et des différences d'aspect de la surface (rugosité, couleur, etc...).

Mis à part les sculptures minoritaires dans l'art pariétal, il semble que les Cro-Magnon non seulement se soient adaptés à ces irrégularités du support mais les aient détournées à leur profit en faisant souvent preuve d'un très grand opportunisme dans le choix des emplacements. On peut d'ailleurs se demander si dans certains cas, ce n'est pas le support qui a joué le rôle incitateur à la création.



Le Module d'Art Pariétal est un outil de pédagogie active qui rend possible une approche de l'art chez les hommes de Cro-Magnon. Il permet au public de se confronter à un support pariétal, d'expérimenter des modes d'expression graphique originaux, d'aller à la rencontre de l'homme du Paléolithique supérieur en employant les mêmes matières colorantes et en adoptant les techniques d'application que l'on pense sinon semblables du moins voisines de celles qu'utilisait l'homme préhistorique.

Cela a également valeur d'une démarche expérimentale (pratiquer pour mieux comprendre et évaluer) qui a pour résultat d'étendre et d'approfondir le questionnement sur l'ensemble des aspects matériels et techniques.

C'est enfin un bon complément de la démarche pédagogique du module de fouilles dont le propos est de sensibiliser aux méthodes scientifiques, à la démarche archéologique de terrain, au "comment" se construit la connaissance sur le passé préhistorique, alors qu'il s'agit pour le module d'art pariétal (à partir de cette connaissance que nous apporte l'archéologie) davantage de revivre un des actes de la vie culturelle de nos ancêtres afin de nous les rendre plus proches et plus sensibles.



Cette activité de re-création a été conçue de façon à ne pas produire d'oeuvres pérennes sur des supports naturels pouvant les conserver longtemps (parois rocheuses naturelles, blocs de calcaire etc...). Le souci de non prolifération d'oeuvres fictives ou d'objets nouveaux pouvant perturber l'archéologie de demain est partie intégrante de la sensibilisation au patrimoine archéologique.

La devise de tout animateur en archéologie devrait être : "Donner à découvrir et à comprendre sans mettre en danger le patrimoine".